

**OSNOVNA ŠKOLA IVAN GORAN KOVAČIĆ
GORA**

**Kriteriji i elementi vrednovanja za nastavni predmet
LIKOVNA KULTURA**

**Učiteljica:
Vesna Naglič**

Opisno praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika

Opisno praćenje

Upisuje se u rubriku bilješke u e-imeniku i riječima opisuje rad učenice/ka u I. i II. obrazovnom razdoblju.

Elementi vrednovanja:

- Sposobnosti učenice/ka
- Interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta
- Odnos prema radu, suučenicima i nastavniku

Ocjenjivanje rada i likovnog uratka

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovnoumjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

Ocjenjuje se brojčano ocjenama: **dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).**

Elementi vrednovanja likovnog uratka:

- Ostvarenost likovnog zadatka
- Tehnička izvedba rada i urednost
- Originalnost rada

***Negativnom se ocijenom učenik/ca ocjenjuje isključivo kada ne napravi likovni uradak uopće!**

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocijenjen/a ocjenom:

ODLIČAN (5):

- Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada
- Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti
- Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću

VRLO DOBAR (4)

- Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti
- Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) spretno i dosljedno

DOBAR (3)

- Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja
- Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada
- Učenica/učenik nije pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) dosljedno nego površno

DOVOLJAN (2)

- Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički
- Učenica/učenik nije pratila/o niti primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja:

- Odnos prema radu
- Praćenje postavljenih zadataka
- Uvažavanje suučenika i nastavnika, praćenje pravila ponašanja na satu, donošenje pribora za rad

Napomena: Stalno je nastojanje nastavnika nagrađivati svako napredovanje učenice/ka prema navedenim elementima vrednovanja ocjenom „odličan (5) ”.

PRIPREMLJENOST ZA RAD se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i bilježi se u rubrici bilješkavtj. bilježe se „minusi” (-) za nepripremljenost za rad, a svaka tri minusa nose negativnu ocijenu koja se također upisuje u lijevu rubriku. Pripremljenost ili izostanak pripremljenosti za rad odražava se na ukupnu ocjenu učenice/ka u jednom obrazovnom razdoblju što znači da ju redovito donošenje pribora može povisiti, a nenošenje pribora smanjiti.

Napomena: Ukoliko učenica/k ne donese potrebiti pribor za rad za određeni nastavni sat, radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama ili posuditi pribor od drugog učenika ako je moguće.